



ENTRÉE EN  
**HYPOKHÂGNE**  
2022 / 2023



Blanche de Castille  
1 avenue de la Bretèche - 78150 Le Chesnay  
01.39.23.14.30. - b2c@blanche-de-castille.fr

# BIENVENUE À BLANCHE DE CASTILLE !

## Pour bien préparer votre entrée en Hypokhâgne

Nous vous invitons tout d'abord à **lire soigneusement ce document** : vous serez attentifs aux **quatre rubriques** retenues pour chaque matière et qui vous aideront à aborder le travail de votre été et à anticiper l'achat des ouvrages à vous procurer pour la rentrée :

1. À se procurer pour la rentrée
2. À faire/lire pour la rentrée
3. Pour prendre de l'avance
4. Pour aller plus loin

Cela vous permettra de vous fixer des **objectifs précis** et **personnalisés** : il vaut mieux moins lire et **bien lire** que survoler l'ensemble des œuvres et n'en retenir que très peu. C'est pourquoi il vous est conseillé de faire des **fiches de lecture** (plus ou moins approfondies selon vos objectifs).

À vous de faire le point sur les priorités des connaissances que vous devez acquérir, et éventuellement de certaines lacunes à combler.

Tout ce travail d'été constituera vos premiers pas vers un travail de fond, que vos professeurs vous aideront à accomplir tout au long de l'année.

La classe préparatoire est une **belle aventure**, qui se prépare **intellectuellement**, mais aussi **physiquement** : prenez également le temps de vous détendre et de faire du sport pour aborder l'année dans les meilleures conditions !

L'équipe pédagogique de la classe préparatoire

### LETTRES

Toutes nos **félicitations** pour votre admission en Lettres supérieures ! Cette année vous engage à multiplier les lectures pour parfaire votre culture littéraire. La **fréquentation assidue** des grands textes et des grands auteurs constitue donc son socle fondateur. Profitez de l'été pour lire au long cours et préparer votre rentrée afin d'être **efficace et réceptif immédiatement** !

#### 1. À SE PROCURER POUR LA RENTRÉE

- Un **dictionnaire** de langue :
  - *Le Petit Robert*
- **Une grammaire du français** :
  - D. DENIS et A. SANCIER-CHÂTEAU - *Grammaire du français* - Le Livre de Poche, 1997.
- **Pour aborder le roman** :
  - M. RAIMOND - *Le Roman* - A. Colin, 2011.
- **Pour aborder la poésie** :
  - J.-L. JOUBERT - *La Poésie* - A. Colin, 2015.
- **Pour aborder le théâtre** :
  - A. COUPRIE - *Le Théâtre, texte, dramaturgie, histoire* - A. Colin, 2009.
- **Pour la théorie littéraire** :
  - un ouvrage sera indiqué à la rentrée (donc attendre le mois de septembre et les indications du professeur).
- **Procurez-vous également une anthologie de textes littéraires (un tome par siècle) ; par exemple** :
  - *Littérature, Textes et Documents* (éd. Nathan).
  - *Itinéraires littéraires* (éd. Hatier).

#### 2. À FAIRE POUR LA RENTRÉE

**A. Lire et fichier** : M. RAIMOND - *Le Roman* - A. Colin, 2011.

**B. Lire, lire et relire** : vous trouverez *infra* pour chaque siècle des **titres d'œuvres incontournables**. Elles serviront **de base** à l'étude du genre narratif : **il est donc nécessaire de les avoir lues *in extenso* ou - *a minima* - par longs extraits (dans les anthologies), attentivement et de façon approfondie.**

## MOYEN ÂGE

- - CHRÉTIEN DE TROYES - *Perceval ou Le Conte du Graal*

## XVI<sup>e</sup>

- RABELAIS - *Pantagruel* [1532]
- MICHEL DE MONTAIGNE - *Essais* : quelques extraits [1580-1592]

## XVII<sup>e</sup>

- MADAME DE LA FAYETTE - *La Princesse de Clèves* [1678]
- LA ROCHEFOUCAULD - *Maximes* [1665]

## XVIII<sup>e</sup>

- MONTESQUIEU - *Les Lettres persanes* [1721]
- CHODERLOS DE LACLOS - *Les Liaisons dangereuses* [1782]

## 3. À LIRE POUR PRENDRE DE L'AVANCE

### POÉSIE

#### XVI<sup>e</sup>

- RONSARD - *Les Amours*, « Les Sonnets pour Hélène » [1552]

#### XVII<sup>e</sup>

- LA FONTAINE - *Fables* [1668-1678]

#### XIX<sup>e</sup>

- NERVAL - *Les Chimères* [1854]
- HUGO - *Les Contemplations* [1856]
- BAUDELAIRE - *Les Fleurs du mal* [1857], *Le Spleen de Paris* [1869]
- RIMBAUD - *Une Saison en enfer* [1873]

#### XX<sup>e</sup>

- APOLLINAIRE - *Alcools* [1913]
- ÉLUARD - *Capitale de la douleur* [1926]
- MICHAUX - *La Nuit remue* [1935]

#### XIX<sup>e</sup>

- STENDHAL - *Le Rouge et le noir* [1830]
- BALZAC - *Le Chef-d'œuvre inconnu* [1831]
- FLAUBERT - *L'Éducation sentimentale* [1869]
- HUGO - *Notre-Dame de Paris* [1831]

#### XX<sup>e</sup>

- PROUST - *Du côté de chez Swann* (« Combray ») [1913]
- CÉLINE - *Voyage au bout de la nuit* [1932]
- PÉREC - *W ou le souvenir d'enfance* [1975]
- MICHON - *Vies minuscules* [1984]
- KERANGAL - *Réparer les vivants* [2014]

### THÉÂTRE

#### XVII<sup>e</sup>

- CORNEILLE - *L'illusion comique* [1636], *Le Cid* [1636]
- MOLIÈRE - *Le Misanthrope* [1666]
- RACINE - *Andromaque* [1667]

#### XVIII<sup>e</sup>

- MARIVAUX - *Le Jeu de l'amour et du hasard* [1730]
- BEAUMARCHAIS - *Le Mariage de Figaro* [1784]

#### XIX<sup>e</sup>

- MUSSET - *Lorenzaccio* [1834]

#### XX<sup>e</sup>

- GIRAUDOUX - *La guerre de Troie n'aura pas lieu* [1935]
- GENET - *Le Balcon* [1957]
- BECKETT - *En attendant Godot* [1953]
- KOLTÈS - *Combat de nègres et de chiens* [1980]

#### 4. POUR ALLER PLUS LOIN

**A.** N'hésitez pas en fonction de vos goûts et vos envies à aller vers les grands textes de la **littérature étrangère** :

- CERVANTÈS - *Don Quichotte* - éd. Livre de Poche ;
- GOETHE - *Faust* - éd. GF ;
- SHAKESPEARE - *Roméo et Juliette, Hamlet, MacBeth, Othello...*

**B.** Allez faire un tour en **bibliothèque et inscrivez-vous !** Vous avez l'embarras du choix !

- La bibliothèque municipale de **Versailles** ;
- La Bibliothèque nationale de France (**BNF**) à Paris ;
- La Bibliothèque Sainte-Geneviève (**BSG**) à Paris, près de la Sorbonne ;

**C.** Voici deux sites à connaître et à fréquenter :

- Le site **Fabula** <http://www.fabula.org> : un site qui recense toute l'actualité de la recherche en littérature.
- Le site de **France Culture** <http://www.franceculture.fr> : n'hésitez pas à écouter cette radio ou à « podcaster » ses émissions (*La compagnie des auteurs ; Une vie, une œuvre ; Le Feuilleton ; La Dispute...* ; ou encore sur France Inter : *Ça peut pas faire de mal*, par exemple) pour esquisser à travers les archives un réseau de références qui vous sera utile... et pas seulement en français !

Bel été de lectures à vous toutes et tous !

Lorraine Dumenil - [lorraine-dumenil@blanche-de-castille.com](mailto:lorraine-dumenil@blanche-de-castille.com)

Philippe Richard - [philippe-richard@blanche-de-castille.com](mailto:philippe-richard@blanche-de-castille.com)

### PHILOSOPHIE

Depuis 2007, il existe un **programme national** de Philosophie pour la classe d'**Hypokhâgne** :

- des notions : *la morale ; la politique, le droit ; l'art, la technique ; la science ; la métaphysique ; les sciences humaines : langage, culture, société*
- des textes : *l'étude de deux textes philosophiques, un ancien et un moderne, au choix du professeur.*

En **Khâgne**, une de ces notions sera **reprise** en guise de programme : les étudiants seront interrogés sur ce domaine lors du concours ENS, sous la forme d'un sujet de dissertation traité en six heures.

#### Exemples de programmes et de sujets :

- En 2016-2017, les étudiants ont été interrogés sur « Les sciences humaine » avec « *Peut-on délimiter l'humain ?* »
- En 2017-2018, sur « La morale » : « *La responsabilité* »
- En 2018-2019, sur « La métaphysique » : « *Peut-il y avoir des expériences métaphysiques ?* »
- En 2019-2020 sur « La science » : « *Science et objectivité* »
- En 2020-2021 sur « La politique, le droit » : « *L'État c'est moi ?* »
- En 2021-2022 sur « L'art, la technique » : « *Quand y a-t-il l'art ?* »

**À noter** : Les Écoles de commerce qui ne sont pas dans la Banque d'épreuves littéraires interrogent les étudiants sur ce même programme ENS mais proposent d'autres sujets (à consulter sur leurs sites).

**Si les deux années de classes préparatoires ont à présent le même programme, chacune d'elles garde pourtant sa vocation propre.**

- **L'Hypokhâgne** constitue une année de formation générale aux exigences de l'enseignement supérieur, tant pour les connaissances que pour la méthode.
- **La Khâgne** est conçue comme une année d'approfondissement (d'où la reprise de notions déjà étudiées en Hypokhâgne), et de performance dans l'art d'allier réflexion personnelle et culture.

#### **À retenir dès à présent pour éviter tout découragement !**

Il y a une continuité entre la Terminale et la Classe préparatoire littéraire en philosophie : les notions proposées sont les mêmes, les méthodes (problématique, argumentation, explication) aussi. Vous ne serez donc pas « en terrain inconnu », mais il s'agira de « passer à la vitesse supérieure » : être plus précis dans les analyses, être capable de construire des raisonnements plus complexes, avoir une plus grande connaissance des textes philosophiques.

Lire les extraits du Bulletin Officiel mis en annexe (voir ci-dessous).

Vos efforts devront être importants, mais ils seront accompagnés et encadrés.

#### **La méthode de la dissertation**

C'est l'exercice qu'il faut maîtriser, car tous les sujets (ENS, Écoles de commerce...) seront des sujets de dissertation uniquement. C'est la différence notable avec la Terminale.

Une mise au point concernant la méthode de la dissertation sera faite dès la rentrée à partir de la lecture des rapports ENS Lyon et ENS Ulm. Divers exercices seront régulièrement imposés.

Pour se préparer à la dissertation (analyse de l'énoncé et problématique) : reprendre pendant les vacances les « Repères » du programme de Terminale. Sur une fiche, vous noterez pour chacun d'eux leurs définitions, ainsi que des exemples pour mieux les mémoriser (exemples pris dans l'expérience courante ou dans des textes). **Cette fiche devra être prête pour la rentrée.**

Absolu / relatif - Abstrait / concret - En acte / en puissance - Analyse / synthèse - Concept / image / métaphore - Contingent / nécessaire - Croire / savoir - Essentiel / accidentel - Exemple / preuve - Expliquer / comprendre - En fait / en droit - Formel / matériel - Genre / espèce / individu - Idéal / réel - Identité / égalité / différence - Intuitif / discursif - Légal / légitime - Médiat / immédiat - Objectif / subjectif / intersubjectif - Obligation / contrainte - Origine / fondement - Persuader / convaincre - Principe / cause / fin- Public / privé- Ressemblance / analogie - Principe / conséquence - Théorie / pratique - Transcendant / immanent - Universel / général / particulier / singulier - Vrai / probable / certain

Vous trouverez définitions et exemples dans vos cours, dans votre manuel, mais aussi sur les nombreux sites internet des académies de l'Éducation nationale.

### **Un aperçu du travail de l'année**

- Chaque semaine : des préparations (exercices de méthode, textes à expliquer, analyse de concepts, comptes-rendus de lecture à partir de chapitres ou d'articles).
- Chaque mois : un ouvrage à lire ; un devoir type concours.
- Dans le semestre : une khôlle sur les notions du programme, un devoir en temps limité.
- Concours blancs : en janvier et en mai.

### **1. À FAIRE POUR LA RENTRÉE**

#### **L'année commencera par l'étude de « La morale ».**

**Lire pour le jour de la rentrée** (obligatoire) *Les fondements de la métaphysique des mœurs* de Kant (édition conseillée, trad. V. Delbos, Vrin.). Lire uniquement les trois sections (préface en facultatif) et constituer une fiche sur **le modèle suivant**.

- I. Repères fondamentaux sur l'auteur et les conditions de rédaction du livre (dates, contextes culturels et politiques).  
**Attention** à rester synthétique pour pouvoir par la suite retenir vraiment les informations collectées : utilisez les introductions de vos ouvrages pour vos recherches.
- II. L'objectif de l'auteur dans ce livre et le déroulement de son argumentation : thème, problème, thèse, plan, pour chaque section de l'ouvrage.
- III. L'important est d'avoir une bonne vue générale : ne bloquez pas sur les phrases que vous ne comprenez pas. Insistez sur les raisonnements et les concepts clés de l'auteur. Pensez à indiquer les pages ou des mots pour les parties du plan.
- IV. Les questions posées par la lecture de ce livre : ce qui fait débat.  
Il s'agit de réfléchir sur la démarche de l'auteur : ce qui fait sa pertinence, ce qui est plus difficile à admettre. Vous devez montrer ici vos capacités de réflexion personnelle.

**ATTENTION :** Les fiches (manuscrites ou tapées à l'ordinateur) devront être conservées dans un classeur qui fera l'objet d'une évaluation régulière. Toutes les préparations y seront déposées durant l'année. Il ne s'agit pas de passer des heures à soigner la présentation de ces fiches : l'important est leur contenu, à la fois précis et synthétique.

Pour la fiche sur l'ouvrage de Kant compter une page minimum / deux pages maximum pour chaque section. Choisissez la forme du plan détaillé ou du schéma de synthèse.

## **2. À LIRE ET À FICHER POUR PRENDRE DE L'AVANCE (FACULTATIF)**

- Pour le mois d'**octobre**, avoir lu *De la brièveté de la vie* - SÉNÈQUE (édition au choix).
- Pour le mois de **novembre**, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* - ROUSSEAU - (édition au choix).
- Pour le mois de **décembre** *Du mensonge à la violence* - ARENDT - Le Livre de poche, Biblio-essais (Les dates précises seront données dès la rentrée).

Bonnes lectures, bonnes vacances.

Marie-Hélène Laburthe-Tolra

[m-helene-laburthe@blanche-de-castille.com](mailto:m-helene-laburthe@blanche-de-castille.com)



## **CLASSES PRÉPARATOIRES AUX GRANDES ÉCOLES**

### **Objectifs de formation de la première année des classes préparatoires de lettres**

NOR : MENS0753558A

RLR : 473-0

ARRÊTÉ DU 3-5-2007 JO DU 15-5-2007

MEN

DGES B2-3

*Vu D. n° 94-1015 du 23-11-1994, not. art. 2, 3 et 11 ; A. du 27-6-1995 ; avis du CNESER du 17-4-2007*

### **LES OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA FORMATION DANS LES CLASSES DE LETTRES PREMIÈRE ANNÉE**

Situées entre la classe terminale des lycées et l'entrée dans les écoles normales supérieures (ENS), les autres grandes écoles ou les universités, les classes de lettres première et seconde année constituent un parcours de haut niveau et s'inscrivent dans le cadre de l'architecture européenne des études au sein des études conduisant à la licence.

En conformité avec le principe d'interdisciplinarité qui caractérise la formation en classe de lettres première année, les enseignements dans chaque discipline dispensent une formation générale qui ne préjuge pas des parcours ultérieurs des étudiants.

La formation dispensée s'enracine dans des connaissances, appelant nécessairement la définition de contenus. Dans la mesure où le programme est fortement corrélé à celui des épreuves des concours d'entrée dans les grandes écoles, les objectifs de formation dans chaque discipline s'ordonnent autour d'exemples de problématiques ou de notions. Si elles définissent un certain nombre d'obligations, les propositions développées dans les annexes II à VII permettent à chaque professeur, qui demeure responsable de son cours, d'exercer pleinement ses responsabilités pédagogiques.

### **LES OBJECTIFS DE FORMATION EN PHILOSOPHIE**

Le cours de lettres première année permet de consolider le travail commencé en classe terminale, dont le double objectif a conduit à favoriser l'exercice réfléchi du jugement et l'acquisition d'une culture philosophique initiale. Il s'agit donc de poursuivre l'effort de réflexion et de lecture, et d'affermir la maîtrise des exercices de dissertation et d'explication de textes inaugurés l'année précédente. Les élèves seront ainsi en mesure d'accéder au bon usage de l'abstraction, à la position rigoureuse de problèmes précis et à leur traitement argumenté, progressif et cohérent.

En classe de lettres première année, se familiariser avec la démarche philosophique ne suffit plus. Il faut :

- entrer plus avant dans la philosophie effective par un travail approfondi sur les concepts et par l'étude de quelques œuvres majeures de la tradition ;
- permettre aux étudiants l'acquisition d'une connaissance claire des enjeux, des grandes interrogations, et de textes fondateurs correspondant aux divers domaines structurant le programme selon les deux axes de la connaissance et de l'action.

Les travaux fondamentaux, qui regroupent en effet de manière synthétique, s'ils sont réussis, des compétences essentielles et variées que l'on peut expliciter et qui témoignent directement du travail de lecture et de réflexion entrepris par leurs auteurs, demeurent :

- la dissertation ;
- l'explication de texte ;
- les exercices oraux qui leur correspondent.

Les étudiants doivent donc être capables de faire une dissertation et une explication de texte en satisfaisant aux critères suivants, qui constituent de véritables compétences disciplinaires :

- respect rigoureux des sujets et des thématiques proposés ;
- position d'un problème précis, cernant exactement le sujet, et exposition des modalités de sa résolution ;
- construction d'une progression dialectique cohérente ;
- analyses argumentées et précises, sans contradiction interne, et articulées les unes aux autres ;
- utilisation pertinente des concepts ;
- capacité spéculative et rigueur démonstrative ;
- mobilisation adéquate des références philosophiques et culturelles pour faire avancer la réflexion ;
- réflexion philosophique d'une certaine ampleur sur des documents ou matériaux non philosophiques ; les étudiants doivent s'intéresser au réel dans sa diversité tout en refusant la pure description.

S'agissant plus particulièrement de l'étude et de l'explication des textes, on valorisera :

- la capacité de mettre le texte en perspective afin d'en dégager tout l'intérêt spécifique ;
- le refus de la paraphrase et du catalogue doxographique ;
- l'acquisition du goût pour la lecture des textes philosophiques, et la pratique de la lecture lente et active, seul moyen de faire des progrès dans la discipline et de s'y intéresser durablement ;
- l'attention systématique portée aux conditions de formulation et aux conséquences logiques de toutes les thèses examinées.

Cette formation repose à l'évidence sur des connaissances, ce qui rend indispensable la définition de contenus. Plutôt que d'arrêter un "programme" stricto sensu, il convient de fixer un cahier des charges. Un tel cahier des charges, tout en précisant un certain nombre d'obligations, permet à chaque professeur d'exercer pleinement sa responsabilité pédagogique.

### HISTOIRE

En Hypokhâgne, le programme d'Histoire est laissé à la discrétion du professeur. Il doit permettre aux étudiants de s'initier à plusieurs des quatre grandes périodes (Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes, et Époque contemporaine), pour acquérir une culture historique et une méthode de travail, et s'exercer à la dissertation et au commentaire de document.

Dans cette perspective, nous vous donnons les indications ci-dessous.

#### 1. À SE PROCURER POUR LA RENTRÉE

**Chacun de ces ouvrages est disponible en poche. Les années de publication sont données ici à titre indicatif.**

- P. VEYNE - *L'Empire gréco-romain* - Paris, 2015.
- J. BASCHET - *La civilisation féodale. De l'an mil à la colonisation de l'Amérique* - Paris, 2018.
- O. PÉTRÉ-GRENOUILLEAU - *Les traites négrières* - Paris, 2006.
- E. FUREIX - *Le siècle des possibles 1814-1914* - Paris, 2014.

#### 2. À FAIRE POUR LA RENTRÉE

**Pour la rentrée, lire les ouvrages mentionnés ci-dessus afin de prendre de l'avance en relevant les notions-clés, les lieux, les principaux personnages historiques.**

#### 3. POUR ALLER PLUS LOIN

**Vous pouvez si vous le souhaitez compléter ces lectures par les ouvrages suivants consultables en bibliothèque.**

- C. BADEL - *La République romaine* - Paris, 2017.
- J.-L. BIGET - *Hérésie et Inquisition dans le Midi de la France* - Paris, Picard, coll. « Les médiévistes français », 2007
- C. VINCENT - *Église et société en Occident, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles* - Paris, Armand Colin, coll. U, 2009
- A. ERLANDE-BRANDENBURG - *La cathédrale* - Paris, Fayard, 1989
- A. ERLANDE-BRANDENBURG - *La Révolution gothique 1130-1190* - Paris, Picard, 2012
- F. BRAUDEL - *Civilisation matérielle et capitalisme, tome 2 : les jeux de l'échange* - Paris, 1979.
- J.-P. POUSSOU, P. BONICHON, X. HUETZ DE LEMPS - *Espaces coloniaux et espaces maritimes au XVIII<sup>e</sup> siècle* - Sedes, 1998.
- E. FUREIX et F. JARRIGE - *La modernité désenchantée. Relire l'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle français* - Paris, 2015.

Nous vous souhaitons un bel été ! Bon courage !

Sébastien Boulay et Stéphane Füzesséry

[sebastien-boulay@blanche-de-castille.com](mailto:sebastien-boulay@blanche-de-castille.com)

[stephane-fuzessery@blanche-de-castille.com](mailto:stephane-fuzessery@blanche-de-castille.com)

# GÉOGRAPHIE

### 1. À SE PROCURER POUR LA RENTRÉE (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS)

- Y. COLOMBEL et D. OSTER - *La France, territoires et aménagement face à la mondialisation* - Nathan 2014
- G. PAULI - *L'économie bleue* - 3.0, Éditions de l'Observatoire, mai 2019

### 2. À FAIRE POUR LA RENTRÉE (POUR TOUS)

- Lire et mettre en fiche les 5 premiers chapitres du livre de G. PAULI.
- Lire et mettre en fiche dans le livre de Y. COLOMBEL et D. OSTER le chapitre 1 partie I, le chapitre 3 parties I et II, le chapitre 5 parties I et II

Olivier Pruvost

[olivier-pruvost@blanche-de-castille.com](mailto:olivier-pruvost@blanche-de-castille.com)

### LES LANGUES VIVANTES

À Blanche de Castille, en Hypokhâgne, **les deux langues vivantes**, LVA et LVB, sont **mises au même niveau d'enseignement** afin de vous permettre en Khâgne :

- de faire **le choix de la LV1** qui sera présentée à l'écrit du concours de la BEL ;
- d'être **performants dans deux langues vivantes** pour aborder les concours de Khâgne (ENS Spé Langue, Écoles de Management, ESM St Cyr, IEP...)

Pour ce faire, plusieurs cours vous sont proposés :

	ALLEMAND	ANGLAIS	ESPAGNOL
Cours de tronc commun <b>4h par semaine</b>	<p>- <b>Langue, traduction (version et thème) et littérature (prose, théâtre, poésie)</b>                      - préparation aux épreuves écrites et orales de la BEL                      - <b>obligatoire</b> (LVA et LVB)</p>		
Cours de Presse et de Civilisation / IEP <b>1h par semaine</b>	<p>- Étude de la <b>presse, de l'actualité et la civilisation</b> des pays concernés                      - Préparation à l'oral d'analyse de texte journalistique (ENS Lyon, Écoles de management, IEP)                      - <b>obligatoire</b> pour ceux qui ont choisi cette langue pour le concours IEP bac+1                      - vivement conseillé pour ceux qui pensent aux <b>Écoles de management, CELSA...</b></p>		
Cours de diplôme <b>1h par semaine</b>	Cours <b>optionnel (vivement recommandé)</b> aux étudiants qui envisagent des parcours d'études avec une ouverture à l'international ou une entrée à l'ESIT ou ISIT).		
	<p>- pour préparer un <b>diplôme</b> reconnu à l'international (DSDII <b>B2/C1</b>) <i>inscription gratuite</i></p> <p>- Pour en savoir plus : <a href="http://www.pasch-net.de/par/spo/eur/fra/deindex.htm">http://www.pasch-net.de/par/spo/eur/fra/deindex.htm</a></p>	<p>- pour préparer aux <b>diplômes</b> de Cambridge (<i>Advanced - C1</i> ou <i>Proficiency - C2</i>)</p> <p>- approche très différente de la langue, avec une consolidation lexicale marquée et un accent sur l'anglais du quotidien</p>	<p>- pour préparer un <b>diplôme de certification</b> (DELE - niveau <b>B2/C1</b>).</p>

## Allemand

L'étude et l'approfondissement de la langue et de la civilisation allemandes et autrichiennes vous permettront d'acquérir, au-delà de l'atout linguistique, une richesse intellectuelle et culturelle particulièrement recherchée aujourd'hui ! Ce que l'on va vous demander en hypokhâgne va changer radicalement de ce que vous aviez l'habitude de faire au lycée : traductions de textes littéraires depuis l'allemand en français ou l'inverse (version, thème), lecture et analyse de textes littéraires depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle (Les Lumières) jusqu'à aujourd'hui, parallèle entre cinéma et littérature de langue allemande, étude de la Presse de langue allemande.

Pour l'oral : présentation d'un auteur, d'un mouvement littéraire ou d'une problématique en allemand, lecture régulière de la presse et revue de presse vous attendent.

Dès la rentrée (les inscriptions se font jusqu'à mi-septembre), les plus motivés se prépareront sur un semestre au DSDII B2/C1 : attention, le diplôme est gratuit, mais le niveau est exigeant !

### 1/ À SE PROCURER POUR LA RENTRÉE

#### • Pour le cours de littérature :

- S. ZWEIG - *Die Welt von gestern, Erinnerung eines Europäers* - 1944.
- J. W. VON GOETHE - *Faust* - Folio Bilingue, 1808.
- D. KEHLMANN - *Die Vermessung der Welt* - 2005.

#### • Pour l'apprentissage du vocabulaire et l'entraînement grammatical :

- A. FINDLING - *Du Mot à la phrase, Vocabulaire allemand contemporain* - Ellipses
- D. ZARGELÈS, C. HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNÖRZER - *Chamäleon, La Grammaire sur le bout de la langue* - Les éditions de l'École Polytechnique

#### • Pour le cours de Presse et la civilisation :

- L. Férec, B. Gerber - *Dossiers de civilisation allemande* - 6<sup>e</sup> édition ellipses 2022
- J. CHAPOUTOT - *Histoire de l'Allemagne (1806 à nos jours)* - Puf, « Que sais-je ? » 2014

#### • Enfin, il est recommandé d'avoir un bon dictionnaire unilingue :

- *DUDEN Deutsches Universalwörterbuch en un volume* (ISBN : 978-3-411-05506-7)

### 2/ À FAIRE POUR LA RENTRÉE

#### A. Lire

- *Faust I*, Goethe, 1808 : un texte incontournable ! Il est disponible en version bilingue avec traduction par Gérard de Nerval - Folio Bilingue. Nous en analyserons plusieurs scènes...

- *Die Welt von gestern, Erinnerung eines Europäers* (S. ZWEIG, 1944) au moins jusqu'au chapitre 8, « Paris, die Stadt der ewigen Jugend » :

- *Die Vermessung der Welt (Les Arpenteurs du Monde)* (D. KEHLMANN) ou l'histoire de la rencontre improbable entre le mathématicien Carl Friedrich Gauß (1777–1855) et le biologiste et aventurier Alexander von Humboldt (1769–1859) ; vous pouvez en parallèle visionner le film. Ce roman sorti en 2005 est un *best-seller* et a été traduit en plusieurs langues

**B. Dans *Chamäleon, La Grammaire sur le bout de la langue*, (D. Zargelès C. Hähnel-Mesnard, H. Knörzer), **travaillez les 5 premiers chapitres** en faisant les exercices (conjugaison des verbes).**

**C. Se renseigner sur le **Diplôme du DSDII B2/C1** délivré par la ZfA (Zentralstelle für Auslandsschulen).** Ce diplôme ne peut toucher que les élèves inscrits dans les écoles partenaires (PASCH-Schulen ; <http://www.pasch-net.de>) et est gratuit. Les élèves des filières ABIBAC et OIB allemand ne sont pas concernés. Il permet d'intégrer directement une université de langue allemande, d'entrer plus facilement dans un cursus de Double Diplôme (<https://www.dfh-ufa.org>) et d'optimiser son apprentissage de l'allemand pour les concours ; des modèles des épreuves sont téléchargeables pour s'entraîner (avec corrigés) - Modellsätze DSDII :

[http://www.bva.bund.de/DE/Organisation/Abteilungen/Abteilung\\_ZfA/Auslandsschularbeit/DSD/DS/DII/Modellsaetze/inhalt.html](http://www.bva.bund.de/DE/Organisation/Abteilungen/Abteilung_ZfA/Auslandsschularbeit/DSD/DS/DII/Modellsaetze/inhalt.html)

### **3/ POUR ALLER PLUS LOIN**

- **Partez en Allemagne ou en Autriche !** : [deutsch@goethe.de](mailto:deutsch@goethe.de) (info : [www.goethe.de](http://www.goethe.de)) [www.did.de](http://www.did.de) (l'allemand en Allemagne) ou bien : [www.campus-austria.at](http://www.campus-austria.at), les cours durent un mois, sont dispensés par groupe de niveau, et s'adressent à des étudiants venus du monde entier. Vous passez le diplôme à la fin du séjour (niveau B1, B2 ou C1 du CECRL).
- **Écoutez de l'allemand**, par exemple sur [www.dw.de](http://www.dw.de), [www.deutschlandradio.de](http://www.deutschlandradio.de), [www.arte.de](http://www.arte.de)
- **Visionnez des films en allemand sous-titrés allemand**, par exemple en vous inspirant de la liste suivante (certains films sont visibles en streaming sur Youtube) :
  - **Im Niemandsland**, Florian Aigner, 2019
  - **Werk ohne Autor**, Florian Graf Henckel von Donnersmarck, 2018. Filmé par le réalisateur de *La Vie des Autres... En 1937, à Dresde, un jeune garçon Kurt découvre, avec sa tante une exposition de tableaux « dégénérés ». Après la guerre, voulant devenir peintre, Kurt suit une formation artistique conforme au réalisme socialiste en République démocratique allemande, avant de passer en République fédérale d'Allemagne...*
  - **Ballon**, Michael Herbig, 2018 : *ce film retrace l'histoire véridique de deux familles qui, en 1979, réussirent à fuir la RDA en montgolfière...*
  - **Transit**, Christian Petzold, 2018, mit Franz Rogowski und Paula Beer : *adaptation du roman éponyme d'Anna Seghers (1900-1983) ; des réfugiés fuyant les régimes fascistes pour l'Amérique transitent par Marseille...*
  - **Der junge Karl Marx**, Raoul Peck, 2017 : *la vie de Karl Marx entre 1843 et 1848 entre Cologne, Paris, la Belgique et l'Angleterre...*
  - **Paula**, C. Schwochow, 2016 : *la vie de la peintre expressionniste Paula Modersohn-Becker.*
  - **Lou Andreas-Salomé**, Cordula Kablitz-Post, 2015, reprise 2017 : *Lou Andreas-Salomé, égérie intellectuelle, romancière et psychanalyste, décide d'écrire ses mémoires... Elle évoque ses relations mouvementées avec Nietzsche et Freud et la passion qui l'a unie à Rilke.*
  - **Das Tagebuch der Anne Frank** de Hans Steinbichler : nouvelle adaptation, mars 2016
  - **Le Labyrinthe du silence** de Giulio Ricciarelli (Labyrinth des Schweigens), 2015
  - **Zwei Leben / d'une Vie à l'Autre** de Judith Kaufmann, Georg Maas, 2014
  - **Phoenix**, Christian Petzold, 2014
  - **Die Vermessung der Welt** de Detlev Buck (d'après le *best-seller* de Daniel Kehlmann) 2012
  - **Hannah Arendt** de Margarethe Von Trotta avec Barbara Sukowa, 2012

- **Barbara** réalisé par Christian Petzold. Avec Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, 2012
  - **Der Baader-Meinhof-Komplex - La Bande à Baader** de Uli Edel/Bernd Eichinger, 2008
  - **Das Parfum** (d'après le *bestseller* de P. Süskind), Tom Tykwer
  - **Das Weiße Band - Le Ruban Blanc** de Michael Haneke, 2009
  - **Das Leben der anderen**, de Florian Graf Henckel von Donnersmarck, 2006
  - **Good Bye, Lenin !** de Wolfgang Becker, 2003
  - **Sonnenallee** de Leander Haußmann, 1999
- **Visionnez des séries TV désormais incontournables !** Les épisodes sont très souvent disponibles en V.O. sur ZDF Mediathek [www.zdf.de/serien](http://www.zdf.de/serien).
    - **Unsere Mütter, unsere Väter** (sortie mars 2013 sur ZDF & ORF), Regie Philipp Kadelbach, Drehbuch Stefan Kolditz ; en français (DVD) : *Generation war : Berlin, été 1941, cinq amis font la promesse de se retrouver coûte que coûte malgré la guerre...*
    - **Babylon Berlin**, 1ère saison 2017, **4<sup>e</sup> saison été 2022**, S. Arndt, U. Schott, M. Polle. *Basée sur la série de romans « Babylon Berlin » de Volker Kutscher, cette série est à la fois une série criminelle et une pièce d'époque, ayant pour cadre la capitale allemande de la fin des années 20, avec son vent de liberté et ses personnages aux desseins politiques inquiétants.*
    - **Deutschland 83**, d'Anna et Joey Wringer, 2016 : *Martin Rauch, jeune soldat de la NVA est infiltré malgré lui en Allemagne de l'ouest comme espion sur la base militaire dirigée par le général Edel, tout près de Bonn.*
    - **Deutschland 86**, (2<sup>e</sup> saison), 2018 : *L'agent de RDA Martin Rauch est exilé en Angola, où il retrouve sa tante Lenora, elle aussi agent de la STASI pour de nouvelles missions...*
    - **Deutschland 89**, (3<sup>e</sup> saison), 2020.
    - **Honigfrauen** de Ben Verbong, 2017 ; scénario de Christoph Silber (« Good Bye Lenin ! ») et Natalie Scharf, Version française : *Le Lac des Soupçons, à voir en VO récemment sur arte.tv : L'été 1986 s'annonce riche de promesses pour Maja et Catrin, deux sœurs est-allemandes, qui partent camper sur les rives de l'enchanteur lac Balaton en Hongrie, tandis que la STASI y traque les transfuges...*
    - **Ku'damm 56**, 2017 : *À travers le quotidien de trois sœurs dans le Berlin de 1956, cette série dresse le portrait d'une génération sacrifiée, coincée entre les crimes de ses parents et les débuts de la guerre froide.*
    - **Ku'damm 59**, 2018 : *la suite de la flamboyante saga familiale...*
    - **Ku'damm 63, 2021**, sur une idée d'Annette Hess : [www.zdf.de/serien/kudamm](http://www.zdf.de/serien/kudamm) *En 1963, deux ans après la construction du Mur, et l'année de la visite de Kennedy à Berlin, la révolution de 1968 est encore loin, et pourtant, le vent de liberté et de l'émancipation féminine souffle de plus en plus fort sur l'Allemagne... Mais l'Allemagne est aux prises aussi avec les procès d'Auschwitz.*
    - **Freud**, de Marvin Kren, 2020 : *8 épisodes, où le jeune Sigmund Freud enquête sur une série de meurtres et de disparitions dans la Vienne de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.*
    - **Unorthodox**, d'Anna Winger et Alexa Karolinski, Mars 2020 : *Esty, issue d'une famille juive ultra-orthodoxe de Brooklyn décide de fuir sa communauté et de partir à Berlin retrouver sa mère...*

N'hésitez pas non plus à voir ou revoir les films des grands réalisateurs comme R. Fassbinder, V. Schlöndorff ou W. Wenders... ou même F.W. Murnau : *Faust, Nosferatu, L'Aurore* (« Morgengrauen »)

**Lisez ! :**

- **GOETHE - *Die Leiden des jungen Werther* - 1774** (existe en Folio bilingue)
- EICHENDORFF - *Aus dem Leben eines Taugenichts* - 1826 (existe en Folio bilingue)
- T. FONTANE - *Effi Briest* - Folio Bilingue, 1894
- A. SCHNITZLER - *LEUTNANT GUSTL* - 1900
- S. ZWEIG - *Angst* - 1920
- H. FALLADA - *Jeder stirbt für sich allein* - 1947/Seul dans Berlin
- S. LENZ - *Deutschstunde* - 1968/La Leçon d'allemand
- E. CANETTI - *Die gerettete Zunge* - (1905-1921), 1978/La Langue sauvée
- C. HEIN - *Der Tangospieler* - 1989, 205 S.
- U. TIMM - *Die Entdeckung der Currywurst* - 1993, 186 S.
- B. SCHLINK - *Der Vorleser* - 1995, 206 S/Le Liseur
- T. BRUSSIG - *Am kürzeren Ende der Sonnenallee* - 1995
- J. HERMANN - *Nichts als Gespenster* - 2003/Rien que des Fantômes
- **M. LEO - *Haltet euer Herz bereit !* - 2009/Histoire d'un Allemand de l'Est**
- **Annette HESS – *Deutsches Haus – 2019 : Francfort 1963, l'histoire d'une traductrice plongée malgré elle dans les procès des « petites mains » d'Auschwitz...***

**Vous pouvez faire des fiches en résumant, même en français, les principaux chapitres ou péripéties.  
Notez également les phrases en allemand qui vous semblent importantes.**

#### **Où trouver des livres et des DVD en allemand ?**

##### **GIBERT JOSEPH**

62, rue de la Paroisse  
78000 VERSAILLES

##### **GIBERT JOSEPH**

26, boulevard Saint Michel  
75006 PARIS - M°/RER ST MICHEL

##### **GIBERT JEUNE**

LIBRAIRIE INTERNATIONALE LANGUES & FLE  
27 Quai Saint-Michel  
75005 PARIS M°/RER ST MICHEL

**Vous pouvez aussi commander vos livres, manuels et DVD directement au :**

Dokumente-Verlag

E-mail : [info@dokumente-verlag.de](mailto:info@dokumente-verlag.de)

Bon été !

Laurence Mangin

[laurence-mangin@blanche-de-castille.com](mailto:laurence-mangin@blanche-de-castille.com)



# Anglais

L'Hypokhâgne sera une occasion d'étudier de façon approfondie la littérature anglophone, socle de toutes études humanistes, dans son contexte historique et culturel, de renforcer votre maîtrise écrite et orale des structures de la langue, et d'enrichir de façon significative votre vocabulaire.

## 1. À SE PROCURER POUR LA RENTRÉE

- **The Vocabulary Guide** : *les mots anglais et leur emploi*, D. BONNET-PIRON et E. DERMAUX-FROISSART, Nathan
- **The Grammar Guide**, D. BONNET-PIRON et E. DERMAUX-FROISSART, Nathan.
- **The Culture Guide**, Françoise GRELLET, Nathan.
- **Dubliners**, JAMES JOYCE (édition unilingue anglaise de votre choix)

Enfin, un **dictionnaire unilingue** vous sera nécessaire : celui qui est recommandé au concours ENS est : **The Concise Oxford English Dictionary, Oxford University Press**. Les éditions *Paperback Oxford English Dictionary, Pocket Oxford English Dictionary* et *Compact Oxford English Dictionary or Students* sont également autorisées. [Les éditions *Oxford Advanced Learner's Dictionary; Oxford Dictionary of English ; Shorter Oxford English Dictionary* (2 volumes); *Compact Oxford Dictionary and Thesaurus ; Oxford Paperback Dictionary and Thesaurus* et *New Oxford American Dictionary* ne sont pas autorisées. Acquérez-le rapidement, car il est souvent en rupture de stock à la rentrée. Vous aurez le droit de l'utiliser à tous les devoirs sur table, dès le mois de septembre. Les dictionnaires bilingues ne sont pas indispensables, mais si vous en souhaitez un, je vous conseille le plus complet *Le Robert & Collins : dictionnaire français-anglais, anglais-français*, Harper-Collins, en 2 volumes.

## 2. À FAIRE POUR LA RENTRÉE

**A. Dans *The Vocabulary Guide* : apprendre les chapitres 117, 118 et 119 qui concernent la vie littéraire pour le premier jour de classe. Ce vocabulaire vous servira dès la rentrée et vous serez interrogés dessus au premier cours.**

**B. Dans *The Grammar Guide* : pages 13 et 14 : savoir lire l'alphabet phonétique international. Vous devez donc le maîtriser pour la rentrée et là encore je vous interrogerai dessus la première semaine. Revoir et maîtriser les chapitres 1, 2 et 3 (sur le vocabulaire et la prononciation) et le chapitre 19 (sur le présent).**

**C. Nous démarrerons l'année avec une lecture de *Dubliners*, de James Joyce. Vous devez vous en procurer un exemplaire pour la rentrée et le lire, dans l'édition de votre choix (en anglais, bien entendu). La librairie *Le Livre Bleu* à Versailles l'a en stock, ainsi que d'autres livres en anglais.**

## 3. À FAIRE PENDANT LES VACANCES

### A. S'immerger dans la langue...

Il convient donc de s'y préparer dès à présent, en se créant une immersion estivale. Pour cela, si vous n'avez pas la possibilité de vous rendre dans un pays anglophone, je vous recommande de consacrer un peu de temps cet été à regarder des séries américaines ou britanniques : *Downton Abbey, House of Cards, Game of Thrones, Detectorists* (Arte)... Faites-vous plaisir ! Regardées sans sous-titres, ou sous-

titrées en anglais, elles vous permettront de renforcer votre compréhension orale et de glaner quelques mots ou expressions courantes au passage. **N'hésitez pas à avoir votre carnet de vocabulaire sous la main, pour noter 2 ou 3 mots par épisode !**

De nombreuses émissions radiophoniques sont aussi à votre disposition et les écouter vous permettra de renforcer votre compréhension de l'anglais et de glaner un peu de vocabulaire. Vous retrouverez l'ensemble de ces liens sur la page « liens » de mon site :

<https://mmedemeyer.wixsite.com/englishatblanche>

- Domaine britannique : sur la BBC
  - *In our Time* : émission hebdomadaire avec Melvyn Bragg et ses invités (généralement professeurs d'université) relativement longue (50 min.), sur un sujet culturel. Les archives sont disponibles au téléchargement.  
<http://www.bbc.co.uk/programmes/b006qyk1>
  - *Best of Today* : brève émission quotidienne (7-8 min) qui résume les nouvelles de la journée (principalement britanniques).  
<http://www.bbc.co.uk/programmes/p02nrtvg/episodes/downloads>
  - *Start of the Week* : émission hebdomadaire (40 min) d'Andrew Marr sur des sujets historiques et philosophiques.  
<http://www.bbc.co.uk/programmes/b006r9xr>
  - *Front Row* : émission quotidienne (30 min) sur l'actualité culturelle (derniers livres parus, débats artistiques, expositions...) au Royaume-Uni.  
<http://www.bbc.co.uk/programmes/b006qsq5>
  
- Domaine américain : sur NPR
  - *Fresh Air* : émission quotidienne (45 min) où Terry Gross interroge des experts sur des sujets d'actualité, avec une dominante culturelle.  
<http://www.npr.org/podcasts/381444908/fresh-air>
  - *All Things Considered* : brève émission quotidienne (3-5 min) sur des sujets d'actualité.  
<http://www.npr.org/programs/all-things-considered/>
  - *On the Media* : émission bi-hebdomadaire (de durée variable, allant de 10 à 50 minutes) sur la façon dont les médias transmettent l'information.  
<http://www.wnyc.org/shows/otm/>

## **B. Apprendre du vocabulaire...**

Une grande part de notre travail sera consacrée à la consolidation lexicale. Un carnet de vocabulaire est indispensable, et sa fréquentation quotidienne est essentielle. L'apprentissage du vocabulaire est essentiel, car un vocabulaire pauvre ne permet d'exprimer aucune nuance, ni de goûter aucune beauté littéraire. C'est pourquoi nous travaillons toute l'année à enrichir votre vocabulaire, avec pour objectif de doubler votre capacité lexicale.

Pour ceux qui sont férus de nouvelles technologies, vous pouvez en outre vous constituer des cartes de vocabulaire pour *smartphone* sur un site comme *quizlet.com*. Un autre logiciel gratuit, *Anki*, fait des merveilles pour apprendre le vocabulaire sur le long terme, car il vous propose de travailler à fréquence régulière le vocabulaire appris précédemment : il ne s'agit pas simplement d'ingurgiter des listes de mots sans fin, mais de se les remémorer à intervalles réguliers pour se les approprier.

### C. Lire, lire, lire

À ce vocabulaire, il faut ajouter celui que vous glanerez au cours de vos lectures estivales. Prenez le temps de cultiver le plaisir de la lecture en anglais, et si vous manquez d'inspiration, vous pouvez puiser dans la liste de suggestions ci-dessous.

Vous pouvez aussi lire une anthologie comme F. GRELLET (dir.), *Literature in English : anthologie des littératures du monde anglophone*, Paris, Hachette supérieur. L'acquisition de cet ouvrage est optionnelle, mais fortement conseillée à ceux qui choisiront la spécialité Anglais en Khâgne.

### D. Se remettre à niveau en grammaire

La traduction occupera une bonne part de nos efforts et requiert des bases grammaticales solides, tant en français qu'en anglais. Vous devez donc commencer à vérifier que vous maîtrisez bien les fondamentaux avec le livre de grammaire *The Grammar Guide*, D. BONNET-PIRON ET E. DERMAUX-FROISSART, Nathan.

### 4. POUR ALLER PLUS LOIN

Voici quelques conseils de lecture pour vous aider à créer votre immersion estivale :

- *Pride and Prejudice* - J. AUSTEN
- *Emma* - J. AUSTEN
- *Moon Palace* - P. AUSTER
- *Jane Eyre* - C. BRONTË
- *The Autobiography of Miss Jane Pittman* - E. J. GAINES
- *Lord of the Flies* - W. GOLDING
- *The Scarlet Letter* - N. HAWTHORNE
- *Brave New World* - A. HUXLEY
- *Mrs. Dalloway* - R. J. LANE
- *To Kill a Mockingbird* - H. LEE
- *The Fifth Child* - D. LESSING
- *The Ballad of the Sad Café: The Novels and Stories* - C. MCCULLERS
- *The Heart is a Lonely Hunter* - C. MCCULLERS et K. BODDY
- *Lolita* - V. NABOKOV
- *Classic Irish Short Stories* - F. O'CONNOR (dir.) - Oxford
- *The Oxford Book of American Short Stories* - J. C. OATES (dir.)
- *American Gothic Tales* - J. C. OATES (dir.)
- *1984* - G. ORWELL
- *Wide Sargasso Sea*, Harmondsworth - J. RHYS
- *The Catcher in the Rye* – SALINGER
- *Frankenstein* - M. SHELLEY
- *White Teeth* - Z. SMITH
- *Dracula* - B. STOKER
- *Orlando: a Biography* - V. WOOLF

Passez un bel été, reposant et stimulant !

Anne-Laure de Meyer

[a-laure-de-meyer@blanche-de-castille.com](mailto:a-laure-de-meyer@blanche-de-castille.com)

# Espagnol

## 1. À SE PROCURER POUR LA RENTRÉE

- Une **grammaire** : P. GERBOIN - *Précis de grammaire* - Hachette Éducation.
- Un **lexique** : H. MOUFFLET - *Du mot à la phrase* - coll. Ellipses.
- Le **roman** : L. SEPÚLVEDA - *Un viejo que leía novelas de amor* - Editores Tusquets.
- **Dictionnaire** : CLAVE - *Diccionario de uso del español actual*, - Madrid, Ediciones SM, 2006.

## 2. À FAIRE POUR LA RENTRÉE

### A. Revoyez la grammaire :

- le système verbal (**revoir du chapitre 15 au chapitre 20 inclus**) et les pronoms personnels compléments et sujets. Tous ces points de grammaire se trouvent dans : Le **Précis de grammaire de P. GERBOIN, Hachette Éducation**. Vous avez également dans cet ouvrage des exercices qui vous sont conseillés.
- **Pour le DST 1, il vous faudra bien maîtriser le système verbal**. Revoyez notamment les trois temps du présent (indicatif, subjonctif et impératif), ainsi que les valeurs et les emplois de l'imparfait de l'indicatif, du passé composé et du passé simple.
- **Pour vous aider dans vos commentaires, apprenez le vocabulaire de l'ouvrage *Du mot à la phrase*, d'Hélène MOUFFLET, les chapitres Los sentimientos et la opinión, p.15 à 20 (ne pas s'intéresser aux expressions et phrases de la page 20).**
- **Ne manquez pas de vous entraîner en traduction**. Il existe un certain nombre d'ouvrages que vous trouverez au CDI. Commencez par des phrases de thème avec par exemple : *Exercices de thème grammatical espagnol*, S. Marie-Christine Baró Vanelly et Marie-Thérèse Salles. En thème et version, vous pouvez vous entraîner avec *Entraînement au thème et à la version*, d'Elvire Diaz. **Ces ouvrages ne sont donnés qu'à titre indicatif.**

### B. Lisez plusieurs fois

L. SEPÚLVEDA - *Un viejo que leía novelas de amor* - editores Tusquets.

**Relevez le vocabulaire et déterminez les thèmes** qui y apparaissent. Il conviendra d'être efficace dans le choix du vocabulaire. Ne perdez pas votre temps à relever tous les noms d'animaux ou de plantes par exemple ! Nous étudierons cet ouvrage.

## 3. POUR ALLER PLUS LOIN

- Autres dictionnaires utiles pour votre préparation tout au long de l'année :
  - M. MOLINER - *Diccionario de uso del español* - ed. Gredos (unilingue).
  - J. CASARES - *Diccionario ideológico de la lengua española* - ed. Gustavo Gili (unilingue)
  - *Gran diccionario usual de la lengua española* - Larousse.
  - En ligne, le diccionario de la real academia española : <https://dle.rae.es/>

Vous pouvez également consulter les dictionnaires bilingues comme *Le Grand dictionnaire* chez Larousse. Il est également disponible en ligne. Vous pouvez consulter aussi [wordreference.com](http://wordreference.com)

Pour les versions, le dictionnaire de langue française, Le Petit Robert.

- Ouvrages que vous pouvez consulter afin de vous familiariser avec la **littérature espagnole** :
  - Charles V AUBRUN - *La littérature espagnole* - coll. Que sais-je ?, PUF.
  - J. Garcia LÓPEZ - *Literatura española* - coll. Teide,
  - M. DORANGE - *Littérature espagnole* - Hachette supérieure
  - M.-C. ZIMMERMAN - *La poésie moderne et contemporaine* - Dunod.
  - J.-I. FERRERAS - *La novela en el siglo XX (desde 1939)* - Taurus.
  
- Pour réaliser des **commentaires en espagnol** :
  - M. ZUILI - *Introduction à l'analyse des textes espagnols et hispano-américains* - coll.128, Nathan Université.
  - M. DORANGE - *Le commentaire de texte* (concours d'entrée dans les ENS) - Ellipses.
  
- **Conseils pour cet été** :
  - Un **séjour linguistique** en Espagne ou dans tout autre pays hispanophone est bien sûr fort recommandable. Mais si ce n'est pas possible, regardez des films.
  - **L'Institut Cervantès** (<http://paris.cervantes.es/fr>) situé à Paris propose des séances de cinéma gratuites. Vous pouvez également consulter la programmation du cinéma Latina (<http://www.lenouveaulatina.com>)
  - N'hésitez pas à voir ou à revoir les **films** de grands réalisateurs comme Almodóvar ou Amenábar, Rodrigo Soroyogen, Fernando León de Aranoa. Vous pouvez regarder des séries télévisées espagnoles ou les informations sur <http://www.rtve.es/>
  - Regardez des **séries espagnoles en prenant soin dans un premier temps de mettre les sous-titres.**
  - Si vous avez plus de temps, lisez d'autres ouvrages :
    - **Espagne** :
      - C. J. CELA - *La familia de Pascual Duarte*
      - C. LAFORET - *Nada*
      - R. SENDER - *Réquiem por un campesino español*
      - F. GARCÍA LORCA - *La casa de Bernarda Alba*
    - **Ouvrages plus récents** :
      - J. CERCAS - *El móvil*
      - J. CERCAS - *Soldados de Salamina*
      - F. ARAMBURU - *Patria*
    - **Amérique latine**
      - E. SÁBATO - *El túnel*
      - G. MÁRQUEZ GABRIEL - *Cien años de soledad*
      - G. GARCÍA MÁRQUEZ - *Crónica de una muerte anunciada*
      - M. VARGAS LLOSA - *La fiesta del chivo*
      - M. VARGAS LLOSA - *Tiempos recios*
      - A. SKÁRMETA - *El cartero de Neruda*

Vous trouverez enfin dans les collections Folio et Aubier-Flammarion, de nombreux titres en édition bilingue.

## Pour le cours de Presse et civilisation / optionnaires I.E.P.:

### 1. Se procurer

- M. DORANGE - *Civilisation espagnole et hispano-américaine* - Hachette Supérieur

### 2. À faire pendant l'été

**Bien lire la presse espagnole :** *El País, Abc, El mundo, La vanguardia, Cambio 16, Eldiario.es, Público.es.*  
Vous pouvez également consulter ces journaux sur Internet et suivre les informations sur TVE internacional.

Pour l'Amérique latine : <https://cnnespanol.cnn.com/>, <https://www.telemundo.com/>

### 3. Pour aller plus loin

- P. VILAR - *Histoire de l'Espagne* - Que sais-je, PUF.
- J. PÉREZ, *Histoire de l'Espagne*, Fayard.
- J. AGNÈS et A. VINAS - *Les mots espagnols* - Librairie Hachette (Fiches de vocabulaire).

Vous trouverez en bibliothèque l'ensemble des ouvrages qui vous sont proposés. Pour vous les procurer :

- Eton diffusion : etondiffusion.fr (Levallois- Perret, tél. : 01.47.48.93.47., envoi possible par la poste)
- La FNAC
- Gibert Joseph (01.44.41.88.88.)

Daniel Fernandez

[daniel-fernandez@blanche-de-castille.com](mailto:daniel-fernandez@blanche-de-castille.com)

# CULTURE ANTIQUE

Thème ENS de l'année :

LA GUERRE ET LA PAIX

### 1. À FAIRE POUR LA RENTRÉE

→ Lire au minimum deux des quatre ouvrages suivants en réfléchissant au thème de l'année.

- VIRGILE - *Énéide* - trad. J. Perret, éd. Folio ; ou en ligne :  
<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/virg/virgintro.html>

#### • Littérature grecque

- HOMÈRE - *L'Illiade* - trad. Ph. BRUNET, éd. Points.
- ESCHYLE - *L'Orestie* - trad. D. LOAYZA, éd. GF.

### 2. POUR ALLER PLUS LOIN : À LIRE EN FONCTION DE VOS ENVIES ET GOÛTS/À CONSULTER EN BIBLIOTHÈQUE

- P. GRIMAL - *La vie à Rome dans l'Antiquité* - PUF, Coll. « Que sais-je ? », 1994.
- P. GRIMAL - *L'âme romaine* - Perrin, coll. « Tempus », 2016.
- HOWATSON M.C. (dir.) - *Dictionnaire de l'Antiquité* - R. Laffont, coll. « Bouquins », 1998.
- J.-J. MAFFRE - *La vie dans la Grèce classique* - PUF, Coll. « Que sais-je ? », 1992.

Nous vous souhaitons un été... beau comme l'antique !

Jérôme Guillevic - [jerome-guillevic@blanche-de-castille.com](mailto:jerome-guillevic@blanche-de-castille.com)

Philippe Richard - [philippe-richard@blanche-de-castille.com](mailto:philippe-richard@blanche-de-castille.com)

### COURS DE LANGUES ANCIENNES

Dans le cursus des classes préparatoires, la langue ancienne représente un **enjeu réel et important** : une compétence particulière qui a conduit à la considérer comme incontournable, une formation technique pour de multiples spécialités, une discipline de concours rentable (notamment par le biais des banques d'épreuves littéraires), des perspectives de carrière...

La langue ancienne est **obligatoire** en Hypokhâgne, à raison de **deux heures de cours par semaine**.

#### LES COURS DE LANGUES ANCIENNES À BLANCHE DE CASTILLE.

❶ **LATIN « DÉBUTANTS »** : ce cours s'adresse aux étudiants qui **commencent** l'apprentissage de la langue latine.

**Le manuel et d'autres indications vous seront donnés à la rentrée.**

❷ **LATIN « FAUX DÉBUTANTS »** : ce cours s'adresse aux étudiants qui **recommencent** l'apprentissage de la langue latine (après une plus ou moins longue interruption).

**Le manuel et d'autres indications vous seront donnés à la rentrée.**

❸ **LATIN CONTINUANTS** : ce cours s'adresse à tous les étudiants qui ont pratiqué le latin **jusqu'en classe de Terminale** : il permet de revoir et consolider les acquis du lycée et de s'entraîner à l'exercice de version et de commentaire.

#### 1. À SE PROCURER POUR LA RENTRÉE

- **Dictionnaire** latin-français : Bornecque, Gaffiot, Goelzer ou Quicherat (pas d'abrégé) ;
- **Grammaire** : *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (pas d'abrégé) ;
- un **ouvrage** sur la **civilisation** romaine (au choix) :
  - *Guide romain antique* - G. HACQUARD, J. DAUTRY et O. MAISANI - éd. Hachette ;
  - *Histoire de la Rome antique* - L. JERPHAGNON - rééd. Fayard Pluriel, 2016 ;
- un **ouvrage d'approche** de la **littérature** latine (au choix) :
  - *Introduction à la littérature latine* - J. GAILLARD - éd. Armand Colin ;
  - *Anthologie de la littérature latine* - J. GAILLARD et R. MARTIN - éd. Folio.

#### 2. À FAIRE POUR LA RENTRÉE

- **Déclinaisons** (noms et adjectifs) : à reprendre et savoir par cœur.
- **Conjugaisons** : à reprendre et savoir par cœur, indicatif et subjonctif, voix active et passive.

Bon *otium* estival,

Les professeurs de langues anciennes d'Hypokhâgne  
Jérôme Guillevic - [jerome-guillevic@blanche-de-castille.com](mailto:jerome-guillevic@blanche-de-castille.com)  
Claire Laimé - [claire-laime@blanche-de-castille.com](mailto:claire-laime@blanche-de-castille.com)  
Philippe Richard - [philippe-richard@blanche-de-castille.com](mailto:philippe-richard@blanche-de-castille.com)



### HISTOIRE DES ARTS

#### 1. À FAIRE POUR LA RENTRÉE

##### A. Ouvrages à lire ou au moins à feuilleter en détail pendant l'été :

- N. LANEYRIE-DAGEN - *Lire la peinture* - tomes 1 et 2, Larousse, 2015
- C. BARBILLON - *Comment lire la sculpture* - Hazan, 2017
- D. ARASSE - *Histoires de peintures* - Gallimard, 2012

##### B. Ouvrages généraux sur l'histoire de l'art, que vous pouvez commencer à consulter (un au choix) :

- E. GOMBRICH - *Histoire de l'art* - Phaidon, 2001
- N. LANEYRIE-DAGEN - *Histoire de l'art pour tous* - Hazan, 2011
- A. MEROT - *Histoire de l'art de l'an mil à nos jours* - Hazan, 2004

#### 2. À LIRE POUR PRENDRE DE L'AVANCE

##### Ouvrages critiques fondamentaux qui seront à lire pendant l'année d'Hypokhâgne :

- D. ARASSE - *On n'y voit rien* - Gallimard, 2006
- D. PETRY - *L'histoire de l'art* - Belin, 2005
- K. RESSOUNI-DEMIGNEUX - *Les grands traités de peinture* - Beaux-arts édition, 2010
- T. LE NAIN DE BOECK - *Esthétique et philosophie de l'art* - 2014
- P. STERCKS - *Les plus beaux textes de l'histoire de l'art* - Beaux-arts édition, 2010

Lorraine Dumenil

[lorraine-dumenil@blanche-de-castille.com](mailto:lorraine-dumenil@blanche-de-castille.com)

### OPTION IEP

#### A/ Histoire

La présente bibliographie rassemble une série d'ouvrages offrant une première approche des programmes des différents concours des IEP. Elle sera complétée à la rentrée par une bibliographie détaillée.

Les ouvrages précédés d'un \*astérisque seront impérativement lus et annotés pendant les vacances d'été.

#### 1. À se procurer pour la rentrée

- *Histoire du XX<sup>e</sup> siècle* - P. MILZA, S. BERSTEIN - Paris, Hatier, coll. Initial, tome 1 : 1900-1945, *La fin du monde européen* ; tome 2 : 1945-1973, *le Monde entre guerre et paix* ; tome 3 : *De 1973 aux années 1990 ; la fin du monde bipolaire* ; tome 4 : *Des années 1990 à nos jours ; vers le monde nouveau du XXI<sup>e</sup> siècle*, nombreuses rééditions.
- *Histoire générale du XX<sup>e</sup> siècle* - B. DROZ, A. ROWLEY - Paris, Seuil, coll. Points Histoire, 1986.

#### 2. À lire pour la rentrée

- É. J. HOBBSAWM - \**L'Age des extrêmes : Histoire du court XX<sup>e</sup> siècle* - André Versailles éditeur, 2008.

#### 3. À lire pour prendre de l'avance

- J.-F. SIRINELLI, R. VANDENBUSSCHE, J. VAVASSEUR-DESPERRIERS - *La France de 1914 à nos jours* - Paris, PUF, collection « Premier cycle », 1993.
- M. VAÏSSE - *Histoire des relations internationales depuis 1945* - Paris, A. Colin, 2011.

#### 4. Pour aller plus loin

- E. TRAVERSO - *Le totalitarisme* - Paris, Le Seuil, collection « Points », 2001.
- M.-T. BITSCH - *Histoire de la construction européenne de 1945 à nos jours* - Bruxelles, Complexe, 2008.
- G. PERVILLE - *De l'Empire français à la décolonisation* - Paris, Hachette, 1991.
- J.-F. SIRINELLI - *Les droites françaises. De la Révolution à nos jours* - Paris, Gallimard, collection « Folio histoire », 1992.

## B/ Questions contemporaines

Deux thèmes sont au programme pour la session 2022 : le premier est « La Peur » ; le second sera connu début juillet.

Vous trouverez ci-dessous les références bibliographiques du site « Réseau ScPo » <https://www.reseau-scpo.fr> complétées par d'autres références :

### Essais :

- Patrick BOUCHERON, *Conjurer la peur*, Sienna, 1338. Paris, Seuil, 2013
- Patrick BOUCHERON, Corey ROBIN, *L'exercice de la peur. Usages politiques d'une émotion*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2015
- Corey ROBIN, *La peur. Histoire d'une idée politique*, Hachette, 2008
- Eric MAURIN, *La peur du déclassement. Une sociologie des récessions*, Seuil, 2009
- Timothy TACKETT, *Anatomie de la Terreur*, Paris, Seuil, 2018
- Paul VIRILIO, *L'administration de la peur*, Paris, Textuel, 2010

### Littérature :

- Bertold BRECHT, *Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich*, 1938
- Albert CAMUS, *Les Justes*, 1949
- Stefan ZWEIG, *La Peur*, 1935

### Films :

- *Shining*, Stanley KUBRICK, 1980
- *Dernier train pour Busan*, Yeon SANG-HO, 2016
- *Utoya, 22 juillet*, Éric POPPE, 2018

### Philosophie :

- Hannah ARENDT, *Les origines du totalitarisme* (sur le concept de terreur)
- Martin HEIDEGGER, *Être et temps*, § 51, 52, 53 (sur la peur et l'angoisse)
- Jean-Paul SARTRE, *L'être et le néant*, (sur l'angoisse de la liberté)
- Hans JONAS, *Le principe responsabilité* (peur et environnement)
- Alexis de TOCQUEVILLE, *De la démocratie en Amérique* (sur l'inquiétude)

Stéphane Füzesséry - [stephane-fuzessery@blanche-de-castille.com](mailto:stephane-fuzessery@blanche-de-castille.com)

François Godeluck - [francois-godeluck@blanche-de-castille.com](mailto:francois-godeluck@blanche-de-castille.com)

### CARTOGRAPHIE

#### 1. À ACQUÉRIR POUR CEUX QUI CHOISIRONT L'OPTION CARTOGRAPHIE COURANT SEPTEMBRE

- C. TIANO, C. LOIZZO - *Le commentaire de carte topographique* - A. Colin 2017
- E. JANIN - *Les 18 régions françaises* - Ellipses 2017

Olivier Pruvost

[olivier-pruvost@blanche-de-castille.com](mailto:olivier-pruvost@blanche-de-castille.com)